영화의 이해 기말과제

2016025041 소프트웨어전공 하태성

2016년 12월 16일

영화의 이해

김기덕 감독 영화에 대한 고찰

저는 이번 과제를 받고 어떤 영화를 쓰면 좋을까 생각을 해봤습니다. 제가 영화는 정말 좋아하는데 한국영화를 별로 안좋아해서 쓸만한 영화가 딱 떠오르진 않아서 고민하다 그러다 김기덕 감독이 떠올랐고 한번 써보기로 결정했습니다. 원래 과제는 영화 하나로 하라고 하셨지만 좀 더 포괄적으로 생각해서 김기덕 감독 작품 전체적으로 레포트를 써보기로 했습니다. 그 중에서도 <빈집>에 초점을 맞춰보려고합니다.

김기덕 감독이라고 하면 한국의 대표적인 작가주의 감독이라고 할 수 있습니다. 수업시간에 배웠던 프랑스 누벨바그 때 등장한 감독이 자신만의 특징을 가지고 영화를 제작하는 작가주의적인 특성을 볼 수 있습니다. 김기덕 감독의 작품들의 특징 중 하나는, 영화 속에 등장하는 주인공들이 대부분 우리사회에서 밀려나 있는 존재들을 등장시킨다는 점입니다. 1970년대 독일 뉴 저먼 시네마의 대표적인 감독 중 하나인 라이너 베르너 파스빈더 영화의 주인공들이 동성애자, 성전환자, 외국인 노동자, 채소장사 건달, 은퇴한 여배우 등 모두 사회에서 밀려나 소외되고 착취당한 존재들인 것처럼, 김기덕 영화의 주인공들 역시 대학로화가, 창녀, 깡패, 혼혈아, 노숙사, 미친 군인 등 사회로부터 소외당한 존재임을 알 수 있습니다. 두 감독 모두 ‘사회성’을 공통점으로 가지고 있다고 볼 수 있습니다. <나쁜 남자>에서는 사회의 주류에서 벗어나있다고 할 수 있는 깡패와 잘 사는 미대생에서 창녀로 전락하는 여대생의 이야기, 즉 소외당하고 고통받는 밑바닥 인생들의 모습을 스크린으로 채우고 있습니다. 그런 영화들을 통해 우리들, 일반 관객들이 한번 생각해보고 자기반성을 할 기회를 주고 있다고도 할 수 있습니다.

또한 김기덕 감독 영화의 특징으로는 대사가 적다는 점을 들 수 있습니다. 영화 <빈집>을 보면 남자 주인공의 대사가 하나도 없는것을 알 수 있습니다. 대신 인물들의 행동 혹은 ‘미장센’을 통해 영화의 전달력과 완성도를 높이고 있습니다. 이러한 부분의 독일의 표현주의에 형식적인 특징을 엿볼 수 있다고 생각합니다. 인물의 감정, 느낌 등을 대사가 아닌 배경, 즉 미장센을 통해서 표현했다고 할 수 있습니다. <악어>에서의 수중 산책씬 등에서 그러한 것들을 확인할 수 있습니다. 그리고 캐릭터들이 선과 악의 구분이 애매모호한 어떻게 보면 반영웅적인 캐릭터라고도 할 수 있습니다. 보통 사회적으로 선하다고 하는 ‘순수, 비폭력 등’과 악하다고 하는 ‘성매매, 폭력, 절도’ 등이 나누어져 나오는게 아니라 선한 캐릭터로 나온 인물도 어느새 악한 행동을 하고 그 반대의 경우도 영화 속에 자연스럽게 나옵니다.

그렇다면 이제 좀 더 구체적으로 <빈집>에 대해서 서술해보겠습니다. <빈집>은 남자 주인공이 사람이 없는 ‘빈 집’을 찾아다니면서 생기는 일을 그리고 있습니다. 저는 이 영화에서 영국 뉴웨이브 영화의 흔적을 찾아보았습니다. 가장 먼저 내용적으로 개인주의의 팽배, 공동체/대가족이 해체되는 모습을 찾을 수 있었습니다. 부부간에 폭력을 휘두르는 집, 결혼하지않고 독신으로 사는 집, 부자간에 관심이 없어 혼자 죽어 있는 노인의 집 등 다양한 형태의 빈집이 이에 해당한다고 할 수 있습니다. 자본주의를 부정하거나 비판하지않고 리얼리즘적으로 그냥 보여준다는게 뉴웨이브와의 공통점이라고도 할 수 있을것이고 하지만 <빈 집>엔 마지막에 주인공이 보이지않고 저울에 눈금이 0이 되어 끝나는 판타지적인 부분은 <빈 집>만의 차별성이라고 할 수도 있을 것입니다.

쓰다보니 좀 레포트 주제에서 벗어난 부분도 있고 주절주절한 부분도, 틀린 부분도 있지만 잘 봐주셨으면 좋겠습니다. 1학기동안 정말 재밌고 좋은 수업 해주셔서 감사합니다(\_\_)